

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИКОНОГРАФИЯ И ИКОНОЛОГИЯ»

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль подготовки (профиль) образовательной программы	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «**Иконография и иконология**» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 839 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
культурологии

И.В. Якушкина

Рабочая программа одобрена на заседании
кафедры культурологии
Протокол от 09.04.2026 № 12

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2026

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2025 № 4.

Председатель

С.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р филос. наук, проф.
09.04.2026

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы бакалавриата:

Теория культуры, История мировой и отечественной культуры, Мифология, первобытные формы культуры, Культура и религия, Эстетика, История искусств: история изобразительного искусства, Семиотика, Философия искусства.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Художественная культура XX-XXI веков: художественные теории и практики, художественный дизайн, Сценическое искусство: основы режиссуры и актерского мастерства, Этнокультурология, Массовая культура, Производственная практика: проектно-творческая практика, Производственная практика: преддипломная практика.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М6.10 Иконография и иконология
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					всего	Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль			
Очная	3	5	34	34	–	76	144	экзамен	
Очная, всего	1	1	34	34		76	144		

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Познакомить студентов с культурологическим, искусствоведческим, символично-семантическим и психологическим аспектами иконографии и иконологии как наук о методах изучения произведений художественной культуры; раскрыть их роль в изучении искусства, анализе и интерпретации его произведений; способствовать всестороннему

гармоничному развитию личности студента, формированию у него профессиональных навыков иконографического и иконологического анализа произведений искусства.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.2. Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач	ОПК-1.2.1. Знает содержание и основные положения теоретических исследований в области иконографии и иконологии как наук; основные этапы и закономерности формирования иконографических правил в разных видах изобразительного искусства и архитектуры; основные стилистические особенности памятников различных видов искусства в контексте эстетических представлений эпохи и традиций иконографического изображения. ОПК 1.2.2. Умеет устанавливать взаимосвязи между научной, философской, религиозной картинами мира, эстетическими установками, социальными и политическими процессами развития разных культур/стран и их отражением в логике установления определённых иконографических канонов, правил, схем; проследить закономерности формирования иконографических правил в рамках отдельного вида искусства как на синхронном, так и диахронном уровнях. ОПК 1.2.3. Владеет навыками компетентного иконографического и иконологического анализа памятников художественной культуры различных эпох и культур; владеет навыками анализа иконографических формул, их семантики и целеполагания в различных сферах и проявлениях современной культуры.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Иконология и иконография: теоретические аспекты	
<i>Тема 1.</i> Иконография как наука	1.1. Иконография как наука об описании и классификации тем, сюжетов, мотивов, персонажей визуального искусства. Связь иконографии с другими науками. 1.2. Истоки иконографии и основные этапы развития. 1.3. Связь иконографии с другими науками. 1.4. Становление иконографического метода.
<i>Тема 2.</i> Иконология как наука о	2.1. Иконология как наука о художественном

художественном смысле изображения	<p>смысле изображения, значении художественных форм в контексте определённого исторического типа искусства, направления, течения, стиля.</p> <p>2.2. Иконология в эпоху средневековья.</p> <p>2.3. Иконология как искусство составления программ аллегорических композиций в эпоху Возрождения и барокко.</p> <p>2.4. Становление иконологического метода (XIX-XX века).</p>
<i>Тема 3. Визуальный знак в иконологии</i>	<p>3.1. Структура знака: Г. Фреге. Типология знаков: Ч. Пирс.</p> <p>3.2. Формирование теории иконологического метода.</p> <p>3.3. Концепции Г. Вёльфлина, Э. Кассисера, А. Варбурга, Э. Гомбриха).</p> <p>3.4. Основные идеи Э. Панофского («Этюды по иконологии»).</p>
<i>Тема 4. Иконография архитектурных форм</i>	<p>4.1. Семантика архитектурного пространства.</p> <p>4.2. Теоретические работы Ю. М. Лотмана, Б. Успенского, Б. Раушенбаха.</p> <p>4.3. Анализ примеров конструирования архитектурными объектами пространства городской среды.</p>
<i>Тема 5. Иконография скульптурных форм</i>	<p>5.1. Сложение иконографических канонов в культурах Древнего мира.</p> <p>5.2. Понятие скульптурного канона, его задачи и функции.</p> <p>5.3. Аллегория и символ в изобразительном искусстве (скульптуре) культур Древнего мира.</p> <p>5.4. Историческое, религиозное, философское, художественно-эстетическое обоснование иконографических канонов в разных культурах.</p>
<i>Тема 6. Иконография в живописи</i>	<p>6.1. Первые трактаты о написании образов (античность).</p> <p>6.2. Теоретические основания христианской иконографии: от фаюмского портрета к ликам святых.</p> <p>6.3. Сходство и различие изобразительных принципов живописи катакомб и римских мозаик IV-V вв.</p> <p>6.4. Причины трансформаций в иконографии Нового времени.</p>
Раздел 2. Иконология и иконография: практические аспекты	
<i>Тема 7. Знаковая природа традиционного искусства</i>	<p>7.1. Особенности орнаментального знака. Роль орнамента в культурах последующего времени. Орнамент и узор – соотношение понятий.</p> <p>7.2. Семантика орнаментальных мотивов в</p>

	<p>культурах неолита и энеолита.</p> <p>7.3. Иконологическая интерпретация орнаментальных знаков.</p> <p>7.4. Роль орнамента в культурах последующих эпох. Орнамент и становление книжного дела.</p> <p>7.5. Орнамент и орнаментальность в современной художественной культуре.</p>
Тема 8. Иконография в Древнем мире	<p>8.1. Ближневосточный иконографический канон и его региональные варианты.</p> <p>8.2. Иконография ведущих образов искусства стран Дальнего Востока (Индия, Китай, Япония).</p>
Тема 9. Иконография средневекового искусства	<p>9.1. Топография в храмового пространстве, канон формирования программы росписей основных частей храма в разные исторические эпохи.</p> <p>9.2. Понятие программы храмовой декорации. Алтарные росписи и мозаики на рубеже формирования классической программы церковных изображений.</p> <p>9.3. Иконография христианских символов в раннехристианском искусстве. Ранние изображения Креста: символические аналоги, монограммы, орнаментальные мотивы.</p> <p>9.4. Оформление церкви с базиликальным планом. Особенности расположения Ветхозаветного и Христологического циклов в романской базилике. Обзор мозаичного убранства византийских и русских церквей. Использование идей византийской мозаичной декорации в русских памятниках нового времени.</p> <p>9.5. Иконография храмовых порталов. Вопросы соотношения изображений портала, фасада и церковных дверей с алтарными программами. Иконологический анализ храмового пространства.</p> <p>9.6. Иконография основного корпуса христианских сюжетов («Благовещение», «Рождество», «Крещение», «Троица», «Тайная вечеря», «Распятие», «Страшный Суд» и др.) в ранне- и позднехристианской традиции. Иконография Богоматери: Оранта-Одигитрия-Елеуса. Иконография Рая, Страшного Суда, Небесного Иерусалима.</p> <p>9.7. Философия православной иконы: символика цвета, обратная перспектива, иконографическая формула как способ иносказания. Отличие иконы от картины Проблема происхождения древнерусского высокого иконостаса: состав изображений, символика (П. Флоренский). Деисусный ряд и</p>

	Царские врата как семантическая доминанта многоярусного иконостаса. Русский барочный иконостас. 9.8. Символические эквиваленты и сопутствующие этой тематике сюжеты в европейской живописи XVII-XX веков.
<i>Тема 10.</i> Иконография и иконология Нового времени	10.1. Иконология искусства классицизма. 10.2. Иконология ведущих тем и сюжетов в европейском искусстве Нового времени.
<i>Тема 11.</i> Иконографические формулы в визуальном искусстве XX века	11.1. Особенности диалога традиций разных культур в образах эпохи модерна. 11.2. Иконография в искусстве XX века. 11.3. Использование и трансформация иконографических схем современном дизайне, рекламе и PR, имиджелогии. 11.4. Трансформация традиционных иконографических формул и структур в современном кинематографе.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Иконология и иконография: теоретические аспекты	12	12	–	30	54
<i>Тема 1.</i> Иконография как наука	2		–	5	7
<i>Тема 2.</i> Иконология как наука о художественном смысле изображения	2		–	5	7
<i>Тема 3.</i> Визуальный знак в иконологии	2	4	–	5	11
<i>Тема 4.</i> Иконография архитектурных форм	2	4	–	5	11
<i>Тема 5.</i> Иконография скульптурных форм	2	4	–	5	11
<i>Тема 6.</i> Иконография в живописи	2		–	5	7
Раздел 2. Иконология и иконография: практические аспекты	22	22	–	46	90
<i>Тема 7.</i> Знаковая природа традиционного искусства	2	2	–	10	14
<i>Тема 8.</i> Иконография в Древнем мире	2	4	–	6	12
<i>Тема 9.</i> Иконография средневекового искусства	6	6	–	10	22
<i>Тема 10.</i> Иконография и иконология Нового времени	6	6	–	10	22
<i>Тема 11.</i> Иконографические формулы в визуальном искусстве XX века	6	4	–	10	20
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	34	34	–	76	144
ИТОГО ЗА КУРС ПО КОМПОНЕНТУ ОП	34	34	–	76	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Иконография. Цель и задачи науки.
2. Иконология. Цель и задачи науки.
3. Характеристика и история иконографического метода в искусствоведении.
4. Аби Варбург об иконологическом методе.
5. Иконологический метод Э. Панофского («Этюды по иконологии»).
6. Ч. Пирс о структуре знака и его видах.
7. Знак в первобытной культуре.
8. Иконографическое прочтение орнамента.
9. Сложение канонических изобразительных формул в искусстве Древнего мира.
10. Виды канона в традиционных культурах, их цель и задачи (сравнительная характеристика на примере разных культур (по выбору студента)).
11. Иконография скульптурных образов в культурах Дальнего Востока (Индия, Китай, Япония).
12. Особенности канона в искусстве античности.
13. Иконография архитектурных форм.
14. Иконография скульптурных форм.
15. Композиционный канон в иконографии.
16. Цветовой канон в иконографии.
17. Канон пропорций в иконографии.
18. Истоки христианской иконографии. Иконография фаюмского портрета.
19. Значение работ ПсевдоДионисия Ареопагита для становления христианской иконографии.
20. Аллегорический метод в средневековом искусстве Запада.
21. Средневековая геральдика.
22. Иконография скульптурных форм эпохи Средневековья.
23. Оформление церкви с базиликальным планом.
24. Особенности расположения Ветхозаветного и Христологического циклов в романской базилике.
25. Иконография храмовых порталов.
26. Иконография основного корпуса христианских сюжетов («Благовещение», «Рождество», «Крещение», «Троица», «Тайная вечеря», «Распятие», «Страшный Суд» и др.) в ранне- и позднехристианской традиции.
27. Иконография детства Христа.
28. Иконография притч и чудес Христа.
29. Иконография цикла Творения: Рим и Восток.
30. Становление и развитие высокого иконостаса в культуре Древней Руси. Его символика.
31. Оформление церковных книг. Иконография инициалов.
32. Иконография праотцов и пророков.
33. Инвенторы эпохи Возрождения.
34. Иконографические программы художников Возрождения (на примере работ Кватроченто и Высокого Возрождения).
35. «Диалог» христианской иконографии и реалистического изображения в искусстве Возрождения.
36. Иконография в эпоху барокко (на примере живописи).
37. Иконография в эпоху барокко (на примере скульптуры)
38. Иконография в художественной культуре Нового времени (XVII-XVIII века).
39. Иконография в художественной культуре Нового времени (XIX век).

40. Символизм конца XIX века и иконографические формулы.
41. Иконография эпохи модерна.
42. Игра иконографическими формулами в современной рекламе.
43. Иконографические каноны и современная имиджелогия.
44. Трансформация иконографических формул в современном кинематографе.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Историческое обоснование иконографических канонов в разных культурах.
2. Религиозное обоснование иконографических канонов в разных культурах.
3. Художественно-эстетическое обоснование иконографических канонов в разных культурах.
4. Семантика архитектурного пространства.
5. Символическое прочтение храмовой архитектуры (на примере культуры по выбору студента).
6. Истоки христианской иконографии.
7. Иконография фаюмского портрета.
8. Иконография христианских символов в раннехристианском искусстве.
9. Иконография скульптурных форм эпохи Средневековья.
10. Сложение иконографических формул в культурах Ближнего Востока.
11. Сложение иконографических формул в культурах ближнего Востока (на примере Индии, Китая, Японии).
12. Иконография скульптурных форм эпохи Возрождения.
13. Иконография древних рукописных книг (на примере культуры по выбору студента).
14. Иконография печатных книг.
15. *Иконография* скульптурных форм эпохи барокко и классицизма: сравнительная характеристика.
16. Живописные трансформации в иконографии барокко и классицизма: сравнительная характеристика.
17. Евангельские сюжеты в памятниках Нового времени.
18. Орнаментальные традиции в художественной культуре и прикладных искусствах разных культур и эпох (по выбору студента).
19. Евангельские сюжеты в современной культуре.
20. Иконографические формулы в современной рекламе.

Требования к оформлению реферата: Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится. Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач. Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям. Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

7.3. Темы письменных работ

1. Дать сравнительную характеристику орнамента Греции и Рима (или другой

культуры) (названиями колонок таблицы «Категории сравнения», «Орнамент Древней Греции», «Орнамент Древнего Рима»).

2. Ветхозаветные сюжеты в памятниках западноевропейского средневекового искусства / искусства эпохи Возрождения/ Нового времени и современной культуре.

3. Евангельские сюжеты в памятниках западноевропейского средневекового искусства / искусства эпохи Возрождения/ Нового времени и современной культуре.

4. Светские сюжеты в западноевропейском искусстве: от раннего средневековья до ранней готики.

5. Светские сюжеты в западноевропейском искусстве: готическое и позднеготическое искусство.

6. Диалог христианской иконографии и реалистического отражения действительности в искусстве Возрождения.

7. Трансформация традиционных изображений в искусстве модерна.

8. Символизм и исторические иконографические формулы.

9. Отличие иконографического метода от иконологического.

10. Выполните развернутый иконографический анализ памятника архитектуры, круглой скульптуры, рельефа, фрески, картины (из программы изучаемых тем по истории искусства).

11. Проследите своеобразие синтеза искусств в решении градостроительных задач в 18-19 веках в европейском и русском искусстве / в классицистическом и барочном дворцово-парковом комплексе.

12. Проследите взаимосвязь иконографии с современной рекламой и имиджелогией.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета

Экзаменационный билет № 1

1. Иконологический метод Э. Панофского («Этюды по иконологии»).
2. «Диалог» христианской иконографии и реалистического изображения в искусстве Возрождения.
3. Приведите примеры проявления и интерпретации традиционных и классических иконографических формул в явлениях современной культуры (по выбору студента).

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, участие в решении творческих задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается, исходя из максимально

возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Курс 3 Семестр 5, форма обучения – очная, форма контроля – экзамен

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10
	Индивидуальная работа	5
2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа	15
ИТОГО		60
Промежуточная аттестация (экзамен)		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D		
60-69	E	удовлетворительно	не зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	
0-34	F		

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение и материально-техническая база учебной лаборатории кафедры культурологии.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Буркхардт, Т. Сакральное искусство Востока и Запада: Принципы и методы / Пер. с англ. Н. П. Локман. – М. : «Новый акрополь», 2014. – 216 с.
2. Варбург, А. Великое переселение образов. Исследование по истории и психологии возрождения античности / Аби Варбург. – СПб : Пальмира, 2024. – 376 с. – («Пальмира-искусство»).
3. Зотов, С. О. Страдающее средневековье: парадоксы христианской иконографии / С. Зотов, М. Майзульс, Д. Харман; вступ. сл. Ю. Сапрыкина-мл., К. Мефтахудинова. – М. : Издательство АСТ, 2021. – 544 с
4. История искусств: Учебное пособие / Под. ред. Г. В. Драча, Т. М. Паниотовой. – 3-е изд. стер. – М., 2014. – 680 с.
5. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. – Под. ред. М. С. Сергеева. – М.: Олма, 2020. –360 с.
6. Мондзен, Ж.-М. Образ, икона, экономия. Византийские истоки современного воображаемого / Пер. с франц. М. Гринберг4 ред. А. Шестаков. – М.: V–A–C Press, 2022. – 328 с.
7. Овчинников, А.Н. Символика христианского искусства / А. Н. Овчинников. – М., 1999.
8. Панофский, Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика / Пер. с нем. И. Хмелевских, Е. Козиной; пер. с англ. Л. Житковой. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 336 с. – (Художник и знаток).
9. Панофский Э. Этюды по иконологии / Э. Панофский. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – (Серия: Художник и знаток).
10. Покровский, Н.В. Евангелие в памятниках иконографии / Н. В. Покровский. – Вступ. ст. Г. И. Вздорнова. – М. : Прогресс-Традиция, 2001. – 564 с.
11. Соколов, М.Н. Природа торжествующая: Иконология бытовых образов Возрождения и барокко / М. Н. Соколов. – М., 1993.
12. Флоренский, П. История и философия искусства / П. Флоренский. – М.: Академический проект, 2021. – 655 с.
13. Ходаков, М.А. Хрестоматия по иконоведению / М. А. Ходаков. – М.: Изд-во «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет». – 2011. – 176 с.
14. Хофманн, В. Основы современного искусства: Введение в его символические формы / В. Хофман. – М. : Академический проект, 2024. – 560 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Алексеев, С. Иконописцы Святой Руси. Духовные основы древнерусской иконописи / С. Алексеев. – М. : Ладан, Троицкая, 2008. – («Зримая истина»).
2. Зотов, С.О. Иконографический беспредел: необычное в православной иконе / С. Зотов. – М. : Эксмо, 2021. – 368 с.
3. Майкапар, А. Новый Завет в искусстве: Очерки иконографии западного искусства / А. Майкапар. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. – 352 с.
4. Маль, Э. Религиозное искусство XIII века во Франции / Пер. с франц. А. Пожидаевой, Д. Д. Харман. – М. : Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2008. – 552 с.
5. Панофский, Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада / Э. Панофский. – СПб.: Азбука-классика, 2006. – (Серия: Художник и знаток).
6. Панофский, Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: Статьи по истории искусства / Пер. с англ. В. В. Симонова. – СПб., 2004.

7. Соколов, М. Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII веков. Реальность и символика / М. Н. Соколов. – М. : Издательский дом «РИП-холдинг», 2016. – 377 с.
8. Соколов, М. Н. Сад. Буря. Тьма. О символике природы в искусстве Нового времени / М. Н. Соколов. – М. : Издательский дом «РИП-холдинг», 2019. – 528 с.
9. Успенский, Л.А. Богословие иконы православной Церкви / Л. А. Успенский. – Издатель: Ново-Голутвинский женский монастырь, 2009. – 656 с.
10. Фаминцын, А. С. Божества древних славян / А. С. Фаминцын. – СПб., 1884. – Переизд.: М. : Институт русской цивилизации, 2014. – 736 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU**: сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка**: сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ)**: федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт**: сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ**: раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань**: сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
10. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.